


<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО преподавателей ИЗО объединения МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 5 «26» марта 2019 г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДМХШ № 16» Протокол № 4 «27» марта 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДМХШ №16» М. М. Ткаченко Приказ № 99 «29» марта 2019 г.</p> 
--	---	---

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально–хоровая школа № 16»
Ново–Савиновского района г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Программа
учебного предмета
«Композиция станковая»
(срок реализации 4 года)**

Казань 2019

Разработчики программы:

- Зайцева Л.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Гайнутдинова Л.И.– преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Терентьева А.В. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Исмагилова О.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Файзрахманова И.И. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани
- Семенова Л.С. – преподаватель МБУ ДО «ДМХШ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ №16» на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

- Список учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определенным приказом Министерства Просвещения № 196 от 09.11.2018 г. и в соответствии с Основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДМХШ № 16» от 29.03.2019 г.

Предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Любая работа - рисунок, этюд, набросок предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основой любого произведения искусства, наряду с рисунком является композиция станковая. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно-художественные взгляды автора. В композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции станковой, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет, и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом обучающимся помогают знания и навыки, приобретенные в процессе изучения рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывается интегрирующей, вбирающей в себя все знания и навыки дисциплиной.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДМХШ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДМХШ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области изобразительного искусства, в развитии художественно - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Предмет «Композиция станковая» реализуется в течение всех 4-х лет обучения по программе «Изобразительное искусство» Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, 10-12 лет. Продолжительность занятий с 1 по 4 класс составляет 35 учебных недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Композиция станковая» составляет:

- с 1 по 4 класс - 2 часа в неделю;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДМХШ № 16» на реализацию учебного предмета

Трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 4х-летнем сроке обучения составляет 280 аудиторных часов.

Срок освоения образовательной программы 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации			
	1	2	3	4
Классы				
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Аудиторные занятия (в часах)	70	70	70	70
Всего часов за 4 года обучения	280			
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Вывеска	Вывеска	Вывеска	Экзамен

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 10 до 19 человек). Аудиторная нагрузка в неделю – по два часа в течение 4 лет обучения.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (музеи, театров, выставки, мастер классы и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно — просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета является формирование:

развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция станковая»

Срок реализации - 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	70	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280 часов			

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- создание художественного образа в композиции
- итоговая работа

1 класс:

- Беседа о композиции.
- Значение тона в композиции. Силуэт.
- Колорит в композиции.
- Значение тона в цвете.
- Тематическая композиция в холодных и теплых цветах.

2 класс:

- Применение законов перспективы в композиции.
- Роль света и тени в композиции.

3 класс:

- Композиционные наброски.
- Роль воздушной перспективы в композиции.
- Понятие контраста в композиции.

- Ритм

4 класс:

- Движение.
- Литературно-историческая тема.
- Итоговая работа на свободную тему.

3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем аудиторных занятий		
			теория	практика	всего
1 год обучения					
	Раздел 1. Формат композиционного центра.				
1.1.	Беседа о композиции	комбинированный урок	2	2	4
1.2.	Знакомство с правилами построения композиции. Использование изобразительных средств для передачи настроения в композиции и тонального контраста для выявления центра композиции.	урок	2	2	4
	Раздел 2. Тон и Силуэт.				
2.1.	Значение тона в композиции. Композиция с использованием различных цветовых отношений и силы тона.	урок	2	4	6
2.2.	Значение силуэта	урок	2	4	6
2.3.	Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах	урок	2	4	6
	Раздел 3. Колорит в композиции				
3.1.	Значение цвета для создания композиции. Применение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции станковой.	урок	4	4	8
	Раздел 4. Тематическая композиция				
4.1.	Симметрия и асимметрия композиции	урок	4	8	12
4.2.	Тематические композиции в теплых, холодных тонах	урок	4	8	12
	Раздел 5. Контрольное задание.				
5.1.	Композиция выполненная в различных жанрах искусства	урок	4	8	12

	Всего		26	44	70
		2 год обучения			
	Раздел 1. Применение законов перспективы в композиции				
1.1.	Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции	урок	4	18	22
	Раздел 2. Пейзаж				
2.1	Пейзаж с учетом различных линий горизонта.	урок	4	10	14
2.2	Пейзаж в технике Пуантель	урок	2	4	6
	Раздел 3. Статичность. Динамичность. Ритм.				
3.1	Статичность и динамичность в композиции	урок	2	4	6
3.2	Ритмы в построении композиции.	урок	2	4	6
	Раздел 4. Жанр				
4.1	Жанровая композиция по основам литературных произведений.	урок	2	6	8
	Раздел 5. Контрольное задание.				
5.1	Декоративный натюрморт.	урок	2	6	8
			18	52	70
		3 год обучения			
	Раздел 1. Композиционные наброски				
1.1.	Композиционные наброски с натуры по представлению и по памяти	урок	2	6	8
	Раздел 2. Контраст				
2.1	Понятие контраста в композиции.	урок	2	8	10
2.2	Техника Гризайль	урок	2	8	10
	Раздел 3. Стилизация				
3.1	Упрощение форм в декоративной композиции.	урок	4	10	14
	Раздел 4. Роль воздушной перспективы в композиции				
4.1	Композиция с большим пространством.	урок	2	8	10
	Раздел 5. Абстракция				
5.1	Абстрактная композиция	урок	2	6	8
	Раздел 6. Контрольное задание.				
6.1	Декоративная композиция	урок	2	8	10

	выполненная в различных жанрах искусства				
			16	54	70
	4 год обучения				
	Раздел 1. Тематическая композиция				
1.1	Тематический пейзаж	урок	4	8	12
	Раздел 2. Стилизация				
2.1	Стилизованный натюрморт	урок	4	8	12
	Раздел 3. Движение в композиции				
3.1	Построение различных видов движений	урок	4	14	18
	Раздел 4. Литературно-историческая тема				
4.1.	Работа с литературно-историческим материалом. Жанровая композиция.	урок	4	8	12
	Раздел 5. Итоговая работа				
5.1	Композиция по мотивам литературных произведений	урок	4	12	16
			20	50	70

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

знания:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение:

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

владение:

- навыки работы над композицией;

- навыки поэтапной работы над композицией;

- навыки создания тональных и цветовых эскизов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в форме просмотра учебных работ, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

1-3 год обучения - вывеска (творческий просмотр, который проводится в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме вывесок работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «Живопись» проводится итоговая аттестация в конце 4 года обучения в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа выполняется в любой изобразительной технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

2. *Критерии оценки*

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;

2 (неудовлетворительно) – обучающийся не выполняет программные требования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Варианты тонально-композиционных эскизов.
5. Варианты цветовых эскизов.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- посещение выставок;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- интернет-ресурсы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
2. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М. (ЭБС)
3. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
4. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
6. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины XX века. М.: Педагогика, 2002 (ЭБС)
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 (ЭБС)
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004 (ЭБС)3
9. Тысяча творческих работ педагогов и школьников к 1000-летию Казани. 1 том. 2005 г
10. Тысяча творческих работ педагогов и школьников к 1000-летию Казани. 2 том. 2005 г

11. Тысяча творческих работ педагогов и школьников к 1000-летию Казани. 3 том. 2005 г
12. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 (ЭБС)
13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 (ЭБС)
14. Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. 2012 (электронное издание)
15. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. 2014 (электронное издание)

2. *Перечень средств обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: компьютерные графические редакторы.